

# Dol op regeltjes

Hij noemt zichzelf meer activist dan journalist, en met zijn tv-programma over de wereld achter spotgoedkope spullen bereikt Roland Duong een groot publiek. “Gelukkig deel ik mijn idealen voor een duurzamer wereld met steeds meer mensen.”

Tekst **Hidde Jansen** Foto **Pleunie van Raak**

**M**inder kopen of minder produceren? “De grootste bron van verspilling is zielloos koopgedrag. Consumeren is voor veel mensen compensatie voor een leeg gevoel en bodemprijzen nemen alle remmingen weg. Ik ben het eens met de Japanse opruimgoeroe Marie Kondo, die stelt dat je alleen spullen nodig hebt waar je gelukkig van wordt.

Natuurlijk ligt er ook een verantwoordelijkheid bij bedrijven. Ik ben voorstander van strengere EU-regels voor arbeidsrechten en milieu, maar dat is gezien het politieke klimaat niet haalbaar. Het ironische is dat juist mensen die een overheid nodig hebben die ze beschermt tegen wanproducten, het hardste gaan voor goedkoop en zo min mogelijk regels willen omdat producten anders duurder worden.

Met *De prijsvechter* heb ik geprobeerd aan de hand van iets concreets, een waxinelichtjeshouder, het grotere verhaal over spotgoedkope spullen te vertellen. Daarmee heb ik een breed publiek weten te bereiken. In Hilversum en bij de NPO zeggen ze vaak dat politiek of milieu moeilijke onderwerpen zijn. Daar ben ik het niet mee eens. Ik vind dat er meer ruimte moet zijn voor Michael Moore-achtige documentaires.”

**Activist of journalist?** “Meer een activist. Ik ga niet doen alsof ik zelf geen mening heb. Mensen hebben het in de gaten als je een verborgen agenda hebt. Veel journalisten zeggen objectief te zijn, maar als je ze privé spreekt, hebben ze ineens een enorme politieke voorkeur. Kom daar gewoon voor uit.

Woede, onmacht en ongeloof drijven me. We leren onze kinderen eerlijk te zijn, maar zodra we volwassen zijn, vinden we het heel normaal om te liegen als het gaat om de verkoop van producten. Dan heet het ineens ‘reclame’.”

**Meer of minder Europa?** “Meer! Europa is iets om trots op te zijn. Het is belangrijk dat er op Europees niveau naar bijvoorbeeld consumentenregels wordt gekeken. Functionarissen in Brussel staan weliswaar op grote afstand van de burger, maar ik weet door *De slag om Europa* dat die mensen zeer capabel zijn.

Helaas hebben de meeste Nederlanders geen idee wat er in Brussel gebeurt. Politici maken bovendien graag een boeman van Brussel. Ze durven zich er vervolgens niet meer positief over uit te laten, omdat ze dan bang zijn kiezers te verliezen.

Het ergst vind ik de hypocrisie. Een VVD'er zei een keer populair in de krant dat ‘Brussel weer regeltjes gaat maken over energiezuinige stofzuigers’. Tegelijkertijd had zijn partijgenoot in Brussel juist voor die nieuwe richtlijnen gestemd. Dat is zo krom, daar word ik gek van. Als je ergens zo hard tegen bent, bel je collega dan en vertel dat hij tegen moet stemmen.”

**Pessimist of optimist?** “Ik ben een geboren optimist, voor mij is het glas halfvol. Mijn idealen voor een eerlijkere en duurzamere wereld deel ik gelukkig met steeds meer mensen. Alleen valt het kwartje politiek gezien soms net de verkeerde kant op, zoals nu bij de verkiezing van Trump.

Mijn verontwaardiging over kromme of misleidende dingen is door de programma's die ik heb gemaakt wel groter geworden. Dat probeer ik nu weer af te bouwen, ik wil niet verzuurd raken. Het idee dat wat ik denk ook maar mijn visie is en niet leidend is in de wereld, maakt me rustig. En van sommige dingen moet je ook de humor inzien. Bijvoorbeeld dat we in een tijd dat we in Nederland kritisch zijn jegens de islam, we kaas vaak halal produceren, omdat we het willen exporteren naar Saudi-Arabië.” ●

**Roland Duong** (1970) is tv-presentator en programmamaker. Hij werd bekend als presentator van *Keuringsdienst van Waarde* en maakte achtereenvolgens *De slag om Brussel*, *De slag om Europa* en *De slag om Nederland*. Begin dit jaar was hij samen met Marijn Frank te zien in het programma *De prijsvechter*. Daarnaast schreef hij het boek *Het supermarktparadijs – gezond kiezen is een kunst*.



“  
*Het ergst  
vind ik de  
hypocrisie*”